



Царицыно

музей-заповедник

ул. Дольская, д. 1, г. Москва, 115569
Телефон/факс: (495) 321-63-66
E-mail: museumcaritsino@culture.mos.ru
ИНН 7737012762, КПП 772401001
ОГРН 1027739504792, ОКПО 04796421

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение культуры
города Москвы «Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный музей-заповедник

«Царицыно»

(ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно»)

№ _____
На № _____ от _____

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Неороновой Алисы Павловны
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО
КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ
ТРАДИЦИЙ»,**

представленном на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Представленная работа посвящена исследованию в области проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций. Направление исследования является актуальным, в связи с тем, что сегодня, в век глобализации, важно актуализировать использование народных традиций, которые могут стать основой, философией, фундаментальной идеей создания коллекций для дизайнеров. За XX и XXI век сформировалась большая практическая и научная база по данному вопросу, которая требует анализа и использования в современном дизайне.

Целью исследования является формирование научной базы для разработки актуальной методики проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций. В связи с тем, что поставленная цель является комплексной, в диссертационной работе решаются такие задачи как: исторический анализ развития костюма в России на предмет выявления процесса формирования понятий «русский костюм» и «русский стиль»;

исследуются коллекции мировых и отечественных брендов, использующих элементы русской художественной культуры для выявления роли народных традиций и национальной культуры в формировании ассортимента национальных брендов; проанализированы современные методы дизайн - проектирования, систематизированы приемы разработки современного костюма с использованием народных традиций; разработана актуальная методика проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций и апробирована на практике.

Научная новизна состоит в том, что создана научная база, которая способствует разработке актуальной методики проектирования современного костюма с использованием народных традиций. Также проведено исследования коллекций отечественных и мировых брендов, использующих элементы русской художественной культуры для выявления роли народных традиций и национальной культуры в формировании художественно полноценного ассортимента одежды, и проведено анализ современных методов дизайн-проектирования одежды, систематизированы приемы разработки современного костюма с использованием народных традиций.

Отдельно стоит отметить **практическую значимость работы** - была разработана актуальная методика проектирования современного костюма с использованием русских народных традиций. Методика используется брендами и дизайнерами в разработке коллекций на основе народных традиций. Были выявлены основные способы актуализации народных традиций и русского стиля. Разработаны и реализуются рабочие программы, лекции и практические задания для студентов.

После изучения автореферата у рецензента сложилось понимание сути диссертационной работы, ее значимости и не возникло дополнительных вопросов и замечаний. Работа выполнена на хорошем уровне. Исследование носит четко направленный практический характер, что можно оценивать только позитивно.

По научному уровню, значимости результатов и общему объёму исследований диссертационная работа «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» соответствует критериям п.9 «Положение о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки РФ, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Ее автор Неоронова Алиса Павловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента

Искусствовед, руководитель экспозиционно-выставочного отдела
Государственного историко-архитектурного, художественного и
ландшафтного музея-заповедника "Царицыно"

Петухова Виктория Владимировна

В.В. Петухова

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы
«Государственный историко-архитектурный, художественный и
ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Почтовый адрес: Россия, 115569, г. Москва, ул. Дольская, д. 1

Телефон: +7(495) 322-44-33, доб. 1410

Сайт: <https://tsaritsyno-museum.ru/>

e-mail: v.petukhova@tsaritsyno-museum.ru



29 апреля 2022